

Giuria del Premio

MANLIO PIVA (Presidente)

Laurea in Lettere moderne con tesi in Storia e Critica del Cinema. Dottorato in Discipline dello Spettacolo DAMS di Bologna. Ha insegnato per dieci anni in un Liceo e al contempo all'università di Padova, dove dal 2010 è Ricercatore a tempo pieno con insegnamenti in Educazione e didattica dei media presso la Magistrale del DAMS e a Formazione Primaria. Esperto di didattica laboratoriale, è responsabile scientifico di numerosi progetti dedicati agli studenti delle scuole primarie e secondarie, fra i quali il progetto regionale di mappatura del fronte italoaustriaco della Prima Guerra Mondiale (*Geolocalizziamo la Grande Guerra* www.greatwarproject.eu) e *BooktrailerLab* per lo storico premio letterario *Settembrini* di Mestre del quale è anche membro della giuria. Si occupa di formazione in servizio dei docenti attraverso la *Fondazione Filmagogia* (www.filmagogia.ch) e per l'Associazione Cinemazero di Pordenone, di cui è membro del Direttivo. Per Cinemazero nel 2009 ha pubblicato il manuale di didattica degli audiovisivi *Il coccodrillo luminoso*.

GIULIA CORSALINI (Rappresentante del Comune di Recanati)

Laurea in Lettere moderne e Dottorato in Italianistica. Docente nel Liceo classico Leopardi di Recanati e nell'Università di Macerata.

Collabora con il Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati; è membro della commissione del Premio Leopardi, CNSL; già membro del comitato di redazione della rivista "Studi leopardiani". Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni, tra i quali i seguenti :

Leopardi e la traduzione. Convegno internazionale di studi leopardiani, CNSL (Recanati, 26-28 settembre 2012); *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Convegno internazionale di studi leopardiani, CNSL (Recanati, 23-26 settembre 2008);

Insegnare Leopardi...l'infinito in un'aula, ADISD Marche (Recanati, 3-4 aprile 2008).

Ha pubblicato numerosi saggi di critica letteraria e leopardiani, tra i quali le seguenti monografie : 2014 –Corsalini G. *La notte consumata indarno. Leopardi e i traduttori dell'"Eneide"*, Macerata, EUM; 2010 - Corsalini G., *Percorsi di formazione all'insegnamento letterario. Tra critica e didattica della letteratura*, Milano, FrancoAngeli; 1998 - Corsalini G., *Il "silenzio poetico" leopardiano degli anni 1824-28*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani.

ANDREA PRINCIVALLI

Formatosi al Liceo Artistico di Treviso e all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Altan, Enrico Rava, Gianni Morandi, Persiana Jones, Andrea Mingardi, Fahrenheit 451, Skardy, Pitura Freska, Moby, Luca Bussoletti, sono solo alcuni artisti con cui ha collaborato. Ha realizzato brevi spot per Unicef, Fabbrica di Oliviero Toscani, Mtv, Durex, Poste Italiane ecc. Collabora con Kinder Ferrero per l'invenzione di personaggi e storie per i "mitici" Ovetti. Collabora con la Mediateca di Cinemazero di Pordenone per corsi nelle scuole e con la Regione del Veneto per la realizzazione di booktrailer del Premio Settembrini di Mestre. Ha curato mostre per Altan, Giorgio Cavazzano e Alberto Martini. Ha realizzato video performance con noti poeti italiani tra i quali Luciano Cecchinell e Giovanni Turra. Collabora con maestri del vetro per opere di design e artistiche. Con le sue opere artistiche e d'animazione ha esposto in importanti festival d'animazione, alla Galleria "Il Milione" di Milano, alla Biennale Giovani Artisti. La sua Galleria di riferimento è la Econtemporary Art di Trieste. Sue sono le siglette della rubrica del TG1 "DoReCiakGulp" del noto giornalista Vincenzo Mollica, che di lui ha detto: "Andrea è un essere umano dalla fantasia disumana, fantascientifica la sua arte, preistorico il suo cuore".

VALENTINA VETTOR

Laurea in Psicologia, è Psicoterapeuta ad indirizzo Funzionale Corporeo.

Recita dall'età di sedici anni quando partecipa ad "Aperta Scena", laboratorio teatrale dedicato ai giovani che le permetterà di conoscere Carlo Rao, Ugo Pagliai, Paola Gassmann e Gigi Proietti.

Da quest'esperienza nasce una collaborazione artistica con Rao da cui partono varie tournè teatrali in cui Valentina è prima voce femminile. Grazie alla laurea in psicologia e agli interessi

spiccati per il modello psicocorporeo, Valentina Vettor dà origine ad una serie di corsi formativi per genitori e giovani adulti, attività di counseling teatrale per realtà aziendali e gruppi di lavoro, laboratori formativi sulla poesia in scuole di tutti i gradi.

ELENA D'INCA

Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo curriculum Cinema. Responsabile della Mediateca di Cinemazero e segretaria organizzativa di AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane. Nel 2006 frequenta il corso di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Trieste. Da ottobre 2006 lavora per l'Associazione Culturale Cinemazero presso la quale si occupa della Mediateca dell'Associazione, cura in particolare la progettazione culturale e l'attività catalografica della struttura. Presso l'Associazione Videoteche e Mediateche italiane si occupa dell'organizzazione di convegni e corsi di formazione sui temi del diritto d'autore e proprietà intellettuale, fa inoltre parte del gruppo di lavoro sul diritto d'autore interno ad AVI e del comitato per la valorizzazione dei formati ridotti (Home Movies).

CRISTINA CALOGERO

Laurea in Pedagogia, insegnante di scuola primaria, è da alcuni anni in esonero all'Università di Padova dove svolge la funzione di Tutor Organizzatore presso il Corso di Laurea in Scienze delle Formazione Primaria. Da tempo si occupa di Didattica con attenzione all'Educazione mediale e alla Valutazione. In tali settori ha operato nella formazione iniziale e in servizio degli insegnanti di diversi gradi scolastici, gestendo attività sia in presenza, sia a distanza. È coautrice di testi scolastici e parascolastici ed ha partecipato con propri contributi a pubblicazioni di educazione ai media, con particolare riferimento al linguaggio del fumetto. Impegnata in ambito amministrativo e culturale è tra i fondatori del Circolo Cinematografico Enrico Pizzuti (già Dal Monaco) di Oderzo, che promuove il cinema di qualità. Attraverso tale associazione ha contribuito ad organizzare rassegne cinematografiche rivolte ad adulti, proiezioni svolte in collaborazione con le scuole destinate a bambini e ragazzi, corsi di linguaggio cinematografico, eventi volti a promuovere l'integrazione dei linguaggi visivi e sonori.

ANNA ALEMANNÒ

Laurea in Lettere moderne e Laurea magistrale in Storia medioevale-contemporanea. Docente presso l'Istituto A.V. Obici di Oderzo (TV). E' uno dei 50 finalisti della prima edizione del premio nazionale Italian Teacher Prize; ha ricevuto per due volte il riconoscimento di "Prof 10 e lode" dalla Fondazione Color Your Life di William Salice. Dal 2006 al 2016, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Oderzo Cultura, oggi è nel Consiglio di Gestione e si occupa del settore scuola e dell'Alternanza Scuola Lavoro. Membro del Comitato organizzatore del Premio di Poesia Mario Bernardi e Animatore Digitale nel proprio istituto scolastico.